

08 centro de visitantes del alto tajo en corduente

Parque Natural del Alto Tajo, Corduente, Guadalajara. 2002-2004.

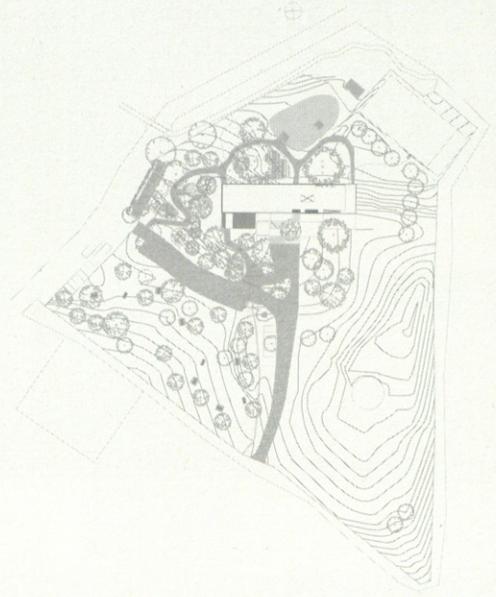
JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA
CARLOS ASENSIO

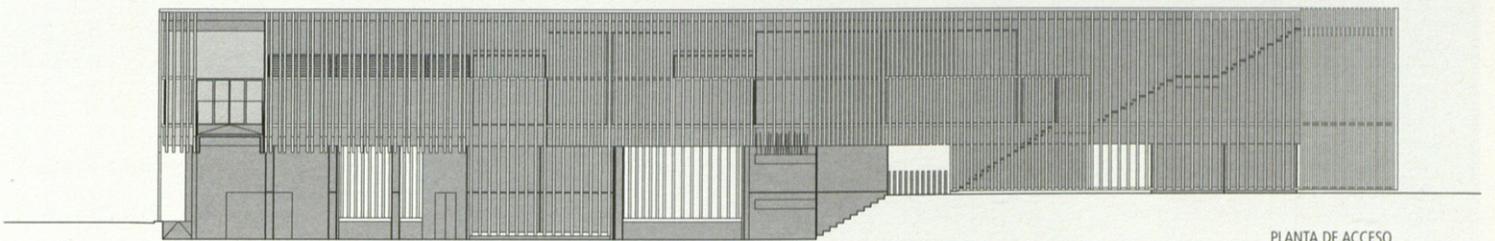
ARQUITECTOS [MADRID]:
José María de Lapuerta Montoya
Carlos Asensio Galvín

COLABORADORES:
Arquitectos: Francisco Gil Ortega, Paloma Campo Ruano
Estudiante: Malgorzata Rebis
Delineante: Fernando Lozano Melero
Arquitecto técnico: Juan Francisco Robles
Jefe de obra: Iván Pulido
Empresa Constructora: Tragsa Guadalajara

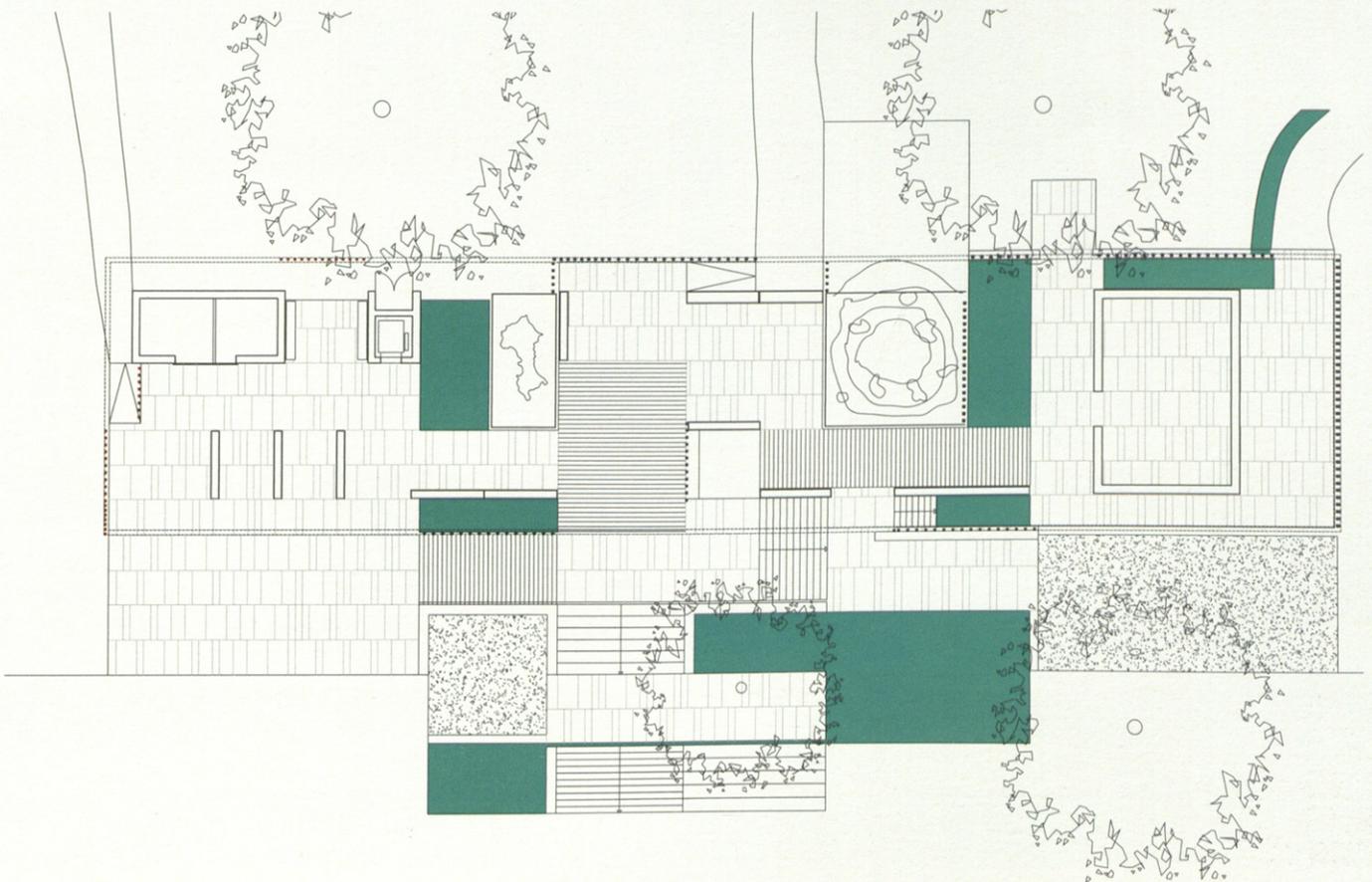
PROMOTOR:
Junta de Castilla-La Mancha

FOTÓGRAFO:
Miguel de Guzmán





PLANTA DE ACCESO
Y ALZADO OESTE

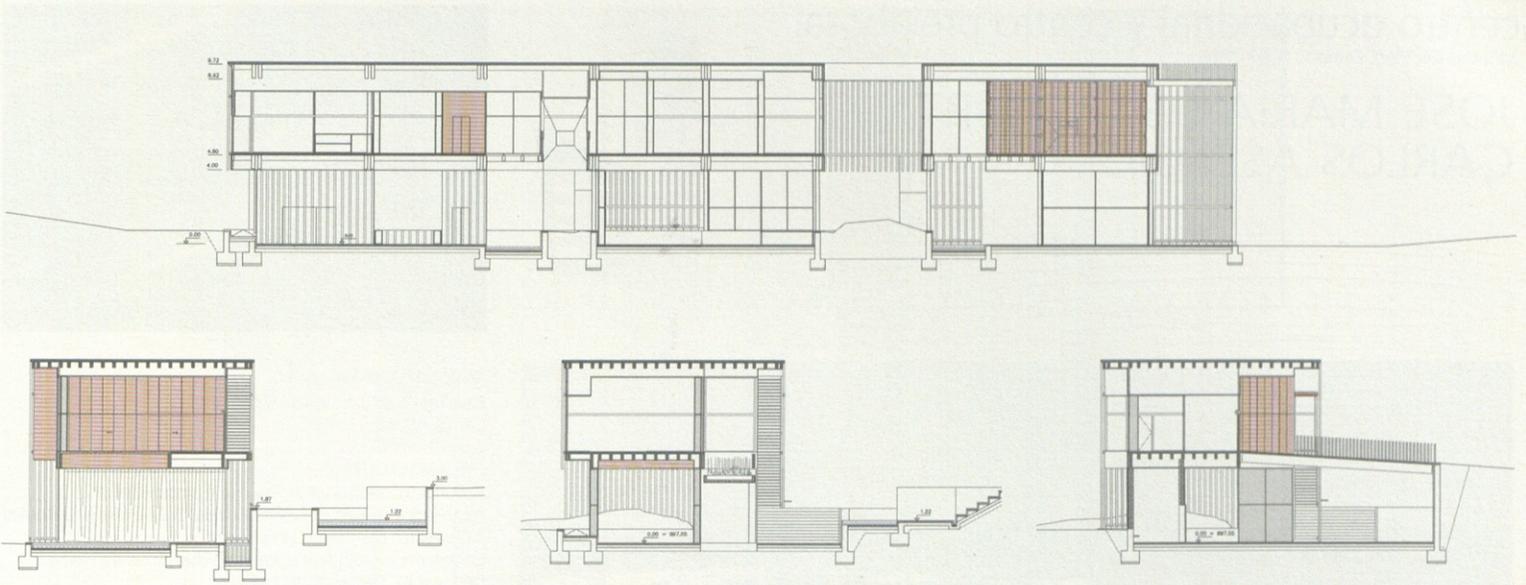


El encargo era doble. Se trataba de restaurar como centros de visitantes dos casas forestales en el Alto Tajo, una en Corduente, más grande y situada en el campo y la otra en Orea, más urbana. Los ingenieros de la administración insistían de manera recurrente en la rehabilitación de ambas. Un día apareció una maqueta de trabajo en el despacho del político con una nota: "Lo que podría ser". Al día siguiente hubo una reunión para contar la propuesta.

Consistía en interpretar el lugar, acomodándose entre "los tres abuelos", tres nogales centenarios que delimitaban un ámbito en el que era fácil sentirse cómodo. Se trataba de aprovechar el caudal de agua e incorporarlo al recorrido generando una topografía de piedra tallada, un agua que recorriera la exposición con nosotros. Sobre ella, liberando una planta baja abierta en prolongación del paisaje, se situaba la planta principal de la exposición.

Una celosía vertical de madera de alerce debía cerrar, controlar selectivamente vistas y soleamiento, un traje a modo de corteza, del marrón al gris que protegería un interior expositivo. Un cerramiento abstracto, alejado de elementos domésticos y urbanos y de alguna manera evocador del paisaje del bosque. Ellos preguntaban, nosotros respondíamos, improvisábamos y el edificio parecía decirnos lo que quería ser.





SECCION LONGITUDINAL Y
SECCIONES TRANSVERSALES

